



dominic natoli

- tenor -

Dominic Natoli est apparu pour la première fois en public à l'âge de cinq ans. Deux ans plus tard, il rejoint «**The Australian Boys' Choir**» au sein duquel il devint *soloiste* lors de la tournée internationale au **Japon**. Il étudie avec le baryton italien de renom **Afro Poli**, lequel a écrit également le livre «la loi et les économies » à l'Université de Monash.

Après, il part à Vienne pour étudier avec **Carol Blaickner-Mayo** et il est reçu au *Conservatoire de musique de Vienne* pour en ressortir trois ans plus tard avec ses diplômes d'opéra avec le premier prix. Il étudie également avec **Nicholas Powell, David Harper, Ludmilla Andrew**, et **Jeffrey Talbot** à Londres. Dominic Natoli a reçu de nombreuses récompenses : le prestigieux **Dame Joan Sutherland Scholarship** décerné par Richard Bonyngue en 1991 et 1992, il reçoit les **Arts Fellowship** du gouvernement du Queensland et gagne le premier prix du **Alfredo Kraus International Singing Competition**.

Il est engagé dans un grand nombre de compagnies en Australie, Autriche, Allemagne, France, USA, Danemark et Royaume Uni. Pour ne citer qu'elles : le Wiener Kammeroper, l'Opéra Australia, l'Opéra Queensland, les theatres de Rostock, d'Aachen, de Coburg, de Hof, de Bayreuth, l'English National Opera, l'Opera National de Danemark et l'Opera Royale de Copenhague.

Il a interprété les rôles de *Tamino* (**la Flûte Enchantée**), *Don Ottavio* (**Don Juan**), *Idoménée* (**Idoménée**), *Loge* (**l'Or du Rhin**), *Ernesto* (**Don Pasquale**), *Nemorino* (**L'Elixir d'Amour**), *Edgardo* (**Lucia di Lammermoor**), *Alfred* (**Die Fledermaus**), *le Magicien* (**The Consul**) de Menotti, *Don Josè* (**Carmen**), *Pollione* (**Norma**), *Turiddu* (**Cavalleria Rusticana**), *Ismael* (**Nabucco**), *Alfredo* (**La Traviata**), *Duca* (**Rigoletto**), *Alvaro* (**La forza del destino**), *Riccardo* (**Un Bal Masqué**), *Cavaradossi* (**Tosca**), *Pinkerton* (**Madama Butterfly**), *Prunier* (**La Rondine**), *Rodolfo* (**La Bohème**), *Calaf* (**Turandot**), et *Des Grieux* (**Manon Lescaut**).

On retrouve le talent de ce tenor dans le **Requiem** de Verdi, **les Saisons** et le **Nelson Mass** de Haydn, le **Requiem** de Mozart, **la Passion selon St. Jean** de Bach, la **Neuvième Symphonie** de Beethoven, dans **Joshua** et **le Messie** de Handel et **Le Royaume**, et **La Rêve de Gerontius** de Elgar.

Le repertoire de Dominic Natoli s'étend jusqu'aux lieder, la chanson française, la musique folk et actuelle, les chants italiens et napolitains. Il fut également fort remarqué dans son interpretation de Mario Lanza dans **l'histoire de Mario Lanza**.

Il est apparu avec les orchestres symphoniques de Melbourne et d'Adélaïde (notamment dans une remarquable interpretation de **Blue Monday** de Gershwin lors du *Festival d'Adélaïde*), avec l'Australian Pops Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Queensland, au Barbican de Londres dans **Strike up the Band** de Gershwin avec l'orchestre de la **BBC**, tout comme dans **Friday Night is Music Night** pour la **BBC**.

Il a été dirigé par des chefs d'orchestre aussi prestigieux que Richard Bonyngue, Carlo Felice Cillario, Richard Hickox, Sir Edward Downes, David Parry et Sebastian Lang –Lessing. Il a enregistré avec des labels tels que **Vienna Modern Masters, Opera Rara**, et **Chandos**.

En 2007/8, il fait *Duca* (**Rigoletto**) et *Faust* (**Faust**) a Danemark.

**DO NOT AMEND OR ALTER IN ANY WAY WHATSOEVER WITHOUT WRITTEN CONSENT OF
DOMINIC NATOLI**

Monday, 23 October 2006